**Головне управління освіти і науки**

**Івано-Франківської обласної державної адміністрації**

**Івано-Франківський обласний центр науково-технічної творчості учнівської молоді**

**Використання елементів проектної діяльності**

**в гуртковій роботі**

C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\SJ9XIATW\MC900123071[1].wmf

**Власна методична розробка**

**керівника гуртка з бісерного**

**плетіння**

**Мигович Оксани Богданівни**

**2013р.**

**Зміст**

1. **Огляд і аналіз літератури з теми**
2. **Опис і обгрунтування роботи**
3. **Аналіз результативності роботи**
4. **Рекомендації з впровадження власної методичної розробки в практику інших навчальних закладів**
5. **Список використаної літератури**
6. **Подання відділу освіти**
7. **Інформація про впровадження власної методичної розробки**
8. **Анкета**
9. **Нагороди**
10. **Розробка циклу уроків**

Додатки

**Анкетні дані**

**Прізвище, ім’я, по батькові**

**Мигович Оксана Богданівна**

**Посада і предмет викладання *вчитель трудового навчання і***

***образотворчого мистецтва,***

***керівник гуртка***

**Дата народження *01.03.1976р.***

**Педагогічний стаж *19 років***

**Освіта *вища***

**Спеціальність *художник-дизайнер декоративно-***

***прикладного мистецтва, викладач***

**Участь у методичній роботі *безпосередній учасник***

***організації та проведення***

***творчих виставок, залучається***

***до проведення майстер-класів для вчителів***

***трудового навчання при ІППО***

**Методична проблема: *Використання елементів проектної діяльності***

***в гуртковій роботі***

***Огляд і аналіз літератури***

***з теми***



C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\86KPTOAQ\MC900428261[1].wmf*Перед людиною до розуму три шляхи:*

*шлях роздумів – це найблагородніший;*

*шлях наслідування –це найлегший;*

*шлях власного досвіду –  найважчий шлях.*

*Конфуцій*

*Якщо бажаєш людині щастя, навчи її працювати.*

*К. Ушинський*

Педагогічна діяльність — процес постійної творчості.

У праці «Розмова з молодим директором школи» В. О. Сухомлинський за­значав: «Досвід багатьох років переконує, що суттю педагогічної творчості є думка, ідея, яка пов'язана з тисячами повсякденних явищ. Педагогічна ідея — це, образно говорячи, повітря, на якому пливуть крила педагогічної майстерності».

Динаміка змін у сучасному світі формує нову особистість учня, що потребує інших підходів до викладання трудового навчання. Сучасною концепцією освіти передбачено реалізацію принципу гуманізації освіти, методологічну переорієнтацію процесу навчання з інформативної форми на розвиток особистості. «Єдиний шлях, що веде до знань, — це діяльність», — сказав Бернард Шоу. Фор­мування в учнів знань за допомогою практичної діяльності є ме­тою роботи вчителя трудового навчання та керівника гуртка. А ще важливо самому бути захопленим, щоб зацікавити дітей. Тому в системі уроків трудового навчання та гурткамають бути творчі уроки, зроблені спільними зусиллями вчителя й учнів.

Провідною ідеєю розбудови державності України стало від­родження національної культури. Одним із напрямів її реалізації є ознайомлення школярів зі сферою духовних і матеріальних над­бань українців у минулому. Соціально-економічні й культуроло­гічні зміни, що відбуваються в українській державі, позначилися на освітянській галузі країни. Наразі національна спрямованість освіти передбачає навчально-виховну роботу з учнями, що базу­ється на досвіді минулих поколінь: ідеях національної філософії, народних ідеалах, традиціях, звичаях, обрядах. Це обумовлює необхідність уведення у зміст навчання взагалі, і трудового зо­крема, культурно-історичних традицій минувшини, що сприяти­муть усвідомленню учнями своєї етнічної належності, засвоєнню національних цінностей, утвердженню національної гідності, фор­муванню почуття відповідальності за подальшу долю своєї нації. Дізнаючись більше про минуле свого народу, учні усвідомлюють, що без минулого не може бути майбутнього.

Метою державної Національної програми «Освіта» є виведення освіти в Україні на рівень розвинутих країн світу, що можливе лише за умов відходу від авторитарної педагогіки й упроваджен­ня сучасних педагогічних технологій. Серед великої кількості педагогічних технологій заслуговують на увагу інноваційні, які сприяють оновленню процесу навчання, максимально активізу­ють організацію навчального процесу й пізнавальну діяльність учнів.

Інноваційні технології — це цілеспрямований системний набір прийомів і засобів організації навчальної діяльності, що охоплює весь процес навчання від визначення мети до одержання результатів. Особливу увагу приділяють розвиткові творчих зді­бностей учнів.

Сучасний етап розвитку національної системи освіти та виховання характеризується поширенням інноваційних процесів, істотною особливістю яких є реальна варіативність, технологічність. Навчально-виховна практика потребує технологій, які б сприяли створенню умов для саморозвитку та самореалізації особистості, забезпеченню щастя і радості дитинства, формуванню особистісної конкурентноздатності..

Сьогодні окремі педагогічні технології, які з’явилися в зарубіжній і вітчизняній педагогіці, достатньо обґрунтовані на науковому рівні й поступово використовуються у навчально-виховній практиці, серед них: вальдорфська педагогіка (Р. Штайнер), “Школа успіху і радості” (С. Френе), технологія саморозвитку (М. Монтессорі), створення емоційно збагачених виховних ситуацій (І. Бех), організації проектної діяльності (В. Кілпатрик), колективного творчого виховання (І. Іванов), тощо.

Кожна педагогічна технологія має свою специфіку, переваги та певні труднощі використання. Тому лише їх системне використання, оптимальне поєднання суттєво підвищить якість і результативність навчально-виховного процесу.

Сучасна школа повинна допомогти учням відчувати себе впевненими на ринку праці, вміти адаптуватися до соціальних змін і криз у суспільстві, бути психологічно стійкими, розвивати здатність до самоорганізації. Це вимагає пошуку нових форм організації навчально – виховного процесу.  
Сьогодні метод проектів вважається одним із перспективних видів навчання, тому що він створює умови для творчої самореалізації учнів, підвищує мотивацію для отримання знань, сприяє розвитку їхніх інтелектуальних здібностей. Учні набувають досвіду вирішення реальних проблем з огляду на майбутнє самостійне життя, які проектують у навчанні.  
Німецький педагог А. Флітнер характеризує проектну діяльність як навчальний процес, в якому обов`язково беруть участь розум, серце і руки ( “LernenmitKopf, HerzundHand”), тобто осмислення самостійно набутої інформації здійснюється через призму особистісного відношення до неї і оцінку результатів в кінцевому продукті.

Вважаю, що досить ефективною у гуртковій роботі є проектна технологія (технологія організації проектної діяльності) або метод проектів. Аджеостаннім часом вона широко впроваджується в закладах освіти різних країн світу й слугує засобом ефективного навчання, виховання та розвитку особистості. У зв’язку з реформуванням національної шкільної освіти на сучасному етапі почалося відродження й упровадження методу проектів в українській педагогіці. Теоретичне обґрунтування проектної технології здійснили відомі науковці В. Зверєва, А. Моісеєв, М. Поташник, В. Лазарєв, Г. Селевко, І. Сисоєва та ін.Результати проведеного аналізу наукового фонду й освітньо-виховної практики показали, що технологія проектної діяльності переважно розробляється на рівні впровадження в навчальному, рідше у виховному процесі сучасної школи.

Тому, на мій погляд, проектна технологія має інтегративний характер і є фактично навчально-виховною. Метод проектів найбільш ефективно використовувати у позакласній роботі з метою створення умов для різнобічного розвитку кожної особистості, її самореалізації у змістовній творчійдіяльності.

Проведений аналіз наукового фонду [3; 6; 7; 8; 9] виявив достатню кількість науково-методичної літератури з проблеми використання технології проектної діяльності у педагогічному процесі, вивчення якої дасть можливість учителям та керівникам гуртків усвідомити її сутність, значення, особливості використання у навчально-виховній практиці. Розкрию деякі аспекти організації проектної технології.

В основу технології проектної діяльності дітей покладено комплексне дослідження, вивчення учнями певних проблем, тем, явищ, подій; реалізація задуму, плану протягом певного проміжку часу через поєднання різних видів діяльності дітей (навчально-пізнавальної, трудової, художньо-естетичної, спортивно-оздоровчої, ігрової тощо). Мета використання проектної технології має комплексний характер і передбачає: змістовну організацію творчої діяльності дітей, у процесі якої вихованець стає суб’єктом виховного процесу; формування в учнів практичних навичок організації власної діяльності, планування часу і виконання завдань за графіком; виховання відповідальності, здатності до самоорганізації, самодисципліни; розвиток умінь і навичок творчого пошуку, створення, презентації і захисту власних знахідок і думок; розширення світогляду, поглиблення впливу різних напрямків виховання; здійснення інтелектуального розвитку, розвиток ініціативи, творчості, активності, самодіяльності.

   У науковій літературі [7, с.152-153] виокремлюють кілька типів проектів: дослідницькі, творчі, ігрові, інформаційні, практично-орієнтовані.

Таким чином, метод проектів є сучасною педагогічною технологією, використання якої створює умови для всебічного розвитку особистості у процесі організації творчої діяльності і саме це притаманне гуртковій роботі.

Але при цьому слід пам’ятати, що будь-яка технологія буде мертвою, якщо реальні люди, котрі її втілюють, не сприймуть її як цілісну систему в єдності компонентів і взаємозв’язків. Розроблена й описана технологія — це одне, а її реалізація — зовсім інше, бо несе відбиток особистості, інтелекту конкретного педагога.

Головним у системі інноваційного навчання в позашкільному навчальному закладі є ситуація спільної продуктивної та творчої діяльності педагога й дитини, педагога та групи, що впливає на навчання як на процес становлення особистості, її усвідомленої активності, її самоорганізації.

Діти – це наше майбутнє. І коли дитина прийшла до нас на гурток - має досягти успіху, має відчути себе «своєю», частинкою великої, дружної, позитивної родини незалежно від того, з якого середовища вона походить. А завдання керівника - якомога більше пізнати кожного учня. За можливістю та необхідністю корегувати стосунки дитини та батьків, дитини й учителів, дитини та ровесників, учити дитину відвертості, адекватній поведінці, незалежно від виду занять. І допомогою в цьому є використання елементів проектної діяльності у гуртковій роботі.

***Опис і обґрунтування роботи***



C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\86KPTOAQ\MC900428261[1].wmfУ наш час головним виміром якості функціонування освітньої системи має бути здатність молодого покоління повноцінно жити і активно діяти у новому світі, постійно самовдосконалюватись, адекватно реагувати на зміни, особливо у періоди технологічних і цивілізованих поривів. Саме через позашкільну освіту ми повинні забезпечитивільний твор­чий, інтелектуальний і духовний розвиток особистості, відволікти молодь від негативних зовнішніх впливів, допомогти у подоланні психоло­гічних труднощів, а також створити те поле взаємин, яке б спонукало дитину виявити творчі здібності та виховати таку людину, яка здатна творити і сприймати зміни, нововведення, готувати покоління до життя, що швидко змінюється.

Формування особистості відповідно до сучасних освітніх вимог відображені у відповідних документах державного і міжнародного рівнів. У них наголошується на необхідності трансформації традиційної освіти в інноваційне навчання, яке орієнтоване на формування готовності особистості до невизначеного майбутнього, розвитку здібностей до творчості, до різноманітних форм мислення, здібностей до передбачення на основі переоцінки цінностей, самостійності, здатності приймати відповідні рішення, а також співробітництва з іншими людьми.

З огляду на зазначене, проблема, яка розглядається, може бути вирішена через оволодіння педагогами ефективними технологіями удосконалення навчально-виховного процесу позашкільного закладу; формування професійної компетентності, розвиток творчого потенціалу. Адже сьогодення потребує від педагога високого професіоналізму, володіння сучасними технологіями навчання і виховання, бажання самовдосконалюватися, творчого підходу з одного боку і деякої прагматичності з іншого.

Для сучасної позашкільної освіти основою є пошук нових педагогічних можливостей, що пов'язаний насамперед з відмовою від традиційного навчання і виховання. Саме інноваційний характер сучасної освіти та зміна спрямованості навчально-виховного процесу і визначає **актуальність даної проблеми.**Творчою силою інноваційних процесів виступає проектна технологія і є інструментом формування перетворювальних знань учнів, їх здібностей та реального впливу на життя.

Одним із важливих завдань занять гурткової роботи є створення умов для формування творчої активності учнів.Найбільш ефективно можна його вирішити, використовуючи у педагогічній практиці проектну технологію, тому що вона включає сукупність дослідницьких, пошукових, проблемних методів, творчих за своїм змістом.

**Новизна методичної розробки** полягає у створенні умов для різнобічного розвитку й становлення життєво компетентної , творчої особистості як суб’єкта діяльності та цінності суспільства. Сприяє цьому авторська програма «Основи бісерного плетіння», яка дає можливістьознайомити учнів з регіональними особливостями одного із видів українського народного декоративно-ужиткового мистецтва – бісерного плетіння, з метою виховання у них любові до народних традицій, розвитку творчих здібностей, художніх смаків, орієнтації на професії типу людина - художній образ, з різними техніками виконання виробів та з напрямками сучасного бісероплетіння.

Зараз ми все частіше звертаємося до джерел народної творчості, національних скарбів, бо це є одним із головних засобів збереження нашого народного мистецтва. Його потрібно берегти та примножувати, так як без минулого не буде й майбутнього.

**Практична значущість** полягає у тому, щоб в скрутний економічний час ринкових відносин навчитися підхоплювати естафету з рук митців і своїм самодіяльним мистецтвом, мова якого універсальна, утверджувати аксіому творчості: уміння кожного учня при бажанні розвинути в собі закладені природою здібності творити красу своїми руками на радість собі і людям.

**Суть роботи** полягає у тому, щоб створити життєздатну систему безперервного навчання та виховання учнів на заняттях гуртка для досягнення високого освітнього рівня, забезпечення можливостей постійного духовного самовдосконалення особистості, формування інтелектуального та культурного потенціалу як найвищої цінності нації у позашкільному навчальному закладі.

Для вирішення цих завдань в умовах нової освітньої політики, навчально-виховний процес у позашкільному навчальному закладі вимагає проектування таких педагогічних методик та технологій, які б створили умови для творчого, інтелектуального, духовного та фізичного розвитку дітей і учнівської молоді, задовольнили запити та потреби вихованців, сформували б у дітей готовність та потребу у творчості.

. Новітні підходи до організації навчальної діяльності відкривають мені широкий простір для творчого пошуку.Створення умов для формування творчої активності учнів є одним із важливих завдань занять гурткової роботи. Сьогодні ми маємо досвід усіх попередніх поколінь педагогів, збагачений інноваційними, в тому числі й інформаційними технологіями та методиками навчання, які дають можливість у найкоротший час заохотити, зацікавити, донести до учня знання, розвинути вміння, сформувати навички і оцінити навчальні досягнення.

Напрацьований мною досвід з питань реалізації проектного підходу в навчально-виховний процес дає змогу зробити висновок, що актуальне сьогодні завдання – виховання творчої особистості нової доби, повинно реалізувати значною мірою в практику позашкілля оригінальних новаторських прийомів, педагогічних дій, засобів, що охоплюють навчально-виховний процес, від визначення його мети до очікуваних результатів.

Використання елементів проектної діяльності передбачає створення потенціалу творчої діяльності кожного гуртківця, з метою його самореалізації та самовизначення у здатності до засвоєння творчо-інтелектуальних та предметно-перетворювальних знань, вмінь, втілених у конкретних роботах, що виготовляються під керівництвом керівника гуртка.

Проектний підхід у гуртковій роботі розглядаю як дидактичний засіб активізації пізнавальної діяльності, розвитку креативності дитини та одночасного формування, визначення особистісних якостей. Активне включення учня до створення тих чи інших проектів дає йому можливість освоювати нові знання і засвоювати їх шляхом самоосвіти.

Сутність проектного навчання полягає в тому, що гуртківці під час роботи над проектом осягають реальні процеси, переживають конкретні ситуації, прилучаються до проникнення у суть явищ, створення нових творчих виробів, тощо. У проектному навчанні проявляється раціональне поєднання теоретичних і практичних дій при вирішенні конкретної проблеми, під час якого пробуджується ініціатива і творчі здібності гуртківця і керівника. Для вчителя використання такого навчання розкриває перспективи для фахового росту, для самовдосконалення, для навчання разом з учнями.

Представлена робота спрямована на допомогу керівникам гуртків,усвідомлення ними значущості новітніх підходів до організації навчально-виховного процесу, що сприяє творчому розвитку гуртківців, опанування ними певної системи технічних і технологічних знань, вмінь і навичок та зв'язок з предметами шкільного курсу.

Мета і завдання, на вирішення яких спрямована педагогічна діяльність:

* впровадження у практичну діяльність учителя проектного методу роботи як однієї з форм підвищення успішності школярів;
* створення умов для розвитку інтелектуальних і творчих здібностей кожної дитини;
* виховання життєво компетентної особистості;
* сприяти зацікавленості дітей роботою на уроці, щоб процес пізнавання був радісним для кожного учня.

Утвердження вирішальної ролі вчителя у вихованні культурної, творчої особистості українського школяра – головний напрям моєї педагогічної діяльності. Сучасне заняття – це організація активної співпраці наставника і учнів, пошуку істини через спроби і помилки.

Стрижнем інноваційної діяльності є впровадження елементів проектної діяльності в навчально-виховний процес, що зумовлена очевидними тенденціями в освітній системі, яка призводить до повноцінного розвитку особистості учня, його підготовки до реальної діяльності. Адже саме творчі, активні люди, здатні до самореалізації, виявляються затребуваними в усіх областях нашого життя, підготовка до якого – одне з найважливіших завдань позашкільної освіти. Вирішенню цього завдання найбільш відповідає проектна освітня технологія, яка включає такі види діяльності як навчання, спілкування, творчий підхід.

**Провідна ідея досвіду роботи** – використання елементів проектної діяльності в організації художньо-естетичного виховання, для формування продуктивної творчої діяльності, готовності та потреби у творчості засобами декоративно-прикладного мистецтва, зокрема бісероплетіння.

Організовуючи проектно-технологічну діяльність учнів на заняттях гуртка потрібно опиратися на провідні положення проектної методики, які ґрунтуються на:

* врахуванні особливостей особистості учнів;
* зв’язку ідеї проекту з реальним життям;
* зміні основної схеми взаємодії вчителя і учнів, що припускає рівно партнерське навчальне співробітництво вчителя і учнів;
* значному підвищенні рівня автономності учнів під час розв’язання особистісно-значимих проблем у процесі активно-пізнавальної розумової діяльності;
* значному підвищенні рівня внутрішньої мотивації учнів.

Застосування проектної технології у навчальному процесі сприяє забезпеченню побудови навчального процесу на основі діяльнісного й особистісного підходів, формуванню позитивної мотивації учнів, активації їхньої пізнавальної діяльності.

Основною метою розроблення творчих проектів є сприяння творчому розвитку і формуванню гуртківців певної системи творчо-інтелектуальних та предметно перетворювальних знань, вмінь, утіленню у конкретних виробах, що виготовляються під керівництвом керівника.

Технологію проектної діяльності характеризують такі особливості: 1) планування діяльності дітей протягом тривалого проміжку часу (місяць, чверть, семестр, виокремлення етапів, створення сітьового плану, поетапне підведення підсумків); 2)організація у взаємозв’язку продуктивної (виготовлення продукції, її реалізація та отримання коштів для практичної реалізації проекту) і суспільно корисної (виготовлення іграшок, подарунків, костюмів, прикрас, тощо) діяльності дітей; 3) поєднання індивідуальної та колективної діяльності щодо створення творчих робіт, створення макетів, пошукової роботи тощо; 4) організація колективного й міжособистісного спілкування, взаємодопомоги, підтримки; 5) реалізація в процесі поєднання декількох форм виховної роботи, наприклад: усний журнал, ярмарок, свято тощо; 6)використання системи методів виховання, насамперед продумування системи доручень, які б відповідали інтересам, запитам, уподобанням, нахилам, здібностям дітей; 7) спрямування діяльності вихованців на виготовлення практично значущого продукту; 8) створення ситуацій успіху для вихованців.

Досвід гурткової роботи свідчить, що увага керівника гуртка спрямовується не тільки на досягнення кінцевого результату (засвоєння знань та виготовлення творчого виробу), а й безпосередньо на саму пізнавальну діяльність, на способи формування інтелектуальних вмінь вихованців, які у них формуються та розвиваються на кожному етапі проектно-технологічної діяльності. Згодом гуртківці починають розуміти, що робота над проектом – це процес навчання, усвідомлення свого досвіду і оцінювання своїх дій. Через проектну діяльність діти вчаться доводити, відстоювати свою точку зору, слухати не лише керівника і себе, а й інших, визнавати свої помилки.

Метод проекту використовуємо для створення творчих робіт на підсумкову виставку у кінці вивчення кожного розділу.Протягом навчального року гуртківець отримує завдання зробити творчу роботу для підсумкової виставки. До роботи необхідно написати методичну інструкцію, яка б містила опис матеріалів, інструменти, способи обробки, послідовність виконання, розмістити ескіз та фото готової роботи. Для засвоєння теоретичної основи роботи, діти за бажанням об’єднуються у творчі команди та працюють самостійно вдома, використовуючи комп’ютери та Інтернет. Практичну частину роботи гуртківці виконують на заняттях.

Намагаємось залучити до творчої діяльності всіх гуртківців, передусім дітей із підвищеною навчальною мотивацією. При цьому необхідно враховувати вікові та психологічні особливості дітей.

Усі етапи творчої роботи ретельно контролюємо, здійснюємо індивідуальну допомогу, так як у групах навчаються діти з різним рівнем підготовки. Обдаровані вихованці можуть успішно розробляти власні ескізи й виконувати більш складні роботи.

Метод творчого проекту дає можливість розвивати вміння:самостійно орієнтуватися в інформаційному просторі, систематизувати та узагальнювати отриману інформацію, висувати гіпотези, робити аргументовані висновки, генерувати ідеї, планувати та організовувати свою діяльність, діяти в нестандартних ситуаціях, розвиває критичне мислення, тобто формує компетентність продуктивної творчої діяльності, підвищує інтерес до декоративно-прикладної діяльності, розвиває творчі здібності.

Досвід, який отримують вихованці гуртка при виконанні творчих робіт, допомагає дітям у процесі шкільної навчальної діяльності.

Захист творчих робіт на підсумковому занятті та експозиція їх на звітній виставці – кульмінація роботи гуртка: запрошуються гості – фахівці декоративно-прикладного мистецтва, керівники інших гуртків, батьки, вчителі. Під час захисту своїх творчих робіт гуртківці вчаться чітко й переконливо викладати інформацію, захищати свою точку зору, ставити запитання, слухати один одного. Багатьом дітям такі виступи допомагають повірити у свої сили, в себе.

На заняттях гуртка діти отримують знання, вміння та навички роботи з різними матеріалами: папір, тканина, бісер, дріт, нитки, природний матеріал. Вихованці виготовляють декоративні квіти з бісеру на дротяній основі та нитці, декоративні дерева, прикраси, писанки, вишиті мініатюри, тощо.

Бісероплетіння - це один із найцікавіших напрямів роботи в гуртку.

Воно є також унікальним засобом естетичного виховання та творчого розвитку особистості.

Бісер – це світ у якому об’єднуються дуже різноманітні грані людського таланту. Саме він дає невичерпні можливості для прояву творчості та фантазії. Бісер – це і прикраси, і букети квітів, і вишитий одяг, і картини, це станкове й ручне ткацтво,створення яких дають можливість кожній дитині реалізувати свій творчий потенціал. Інноваційне використання технікнадає можливість дітям виготовляти сувеніри різного призначення. Оволодіння вихованцями різними техніками та нетрадиційне використання їх у виготовленні бісерних виробів– це показник вміння дітей генерувати ідеї та впроваджувати їх у творчий процес.

На мою думку, для розвитку дитини в умовах навчання гуртка бусероплетіння повинна використовуватися особистісно-зорієнтована технологія – метод проектів, адже вона завжди орієнтована на самостійну діяльність учнів протягом визначеного часу.

Оскільки, у процесі проектно-технологічної діяльності навчально-виховний процес гуртківців спрямований на активний пошук відповідей на поставлені перед ними запитання, на самостійне знаходження шляхів розв’язання доступних для них завдань, подолання труднощів, то в них пробуджується інтерес до роботи гуртка.

Отже, використання елементів проектної діяльності на заняттях гуртка бісероплетіння сприяють досягненню вихованцями високих результатів у декоративно-прикладній творчості; майстерному оволодінню різними техніками; формуванню стійкого інтересу до декоративно-прикладного мистецтва; створенню мікроклімату успіху, взаємодопомоги, потреби творчого самовдосконалення.

Уміння використовувати метод проектів – це показник високої кваліфікації, прогресивної професійної діяльності керівника гуртка, спрямованої на творчий розвиток гуртківців, де особливого значення при цьому набуває уміння організовувати спільну діяльність з ними.

Метод проектів є однією з педагогічних технологій, яка відображає реалізацію особистісно-зорієнтованого підходу в освіті і сприяє формуванню уміння адаптуватися до швидкозмінних умов життя людини постіндустріального суспільства.

***Аналіз результативності***

***роботи***

C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\SJ9XIATW\MC900123071[1].wmf

C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\86KPTOAQ\MC900428261[1].wmfОдним з важливих завдань сучасної школи є підготовка підростаючого покоління до творчої діяльності. В даний час, а тим більше в майбутньому, діяльність у будь-якій галузі вимагає від людини творчості та оперативності в прийнятті рішень. Світова практика свідчить, що добробут людей в індустріально розвинутих державах значно вищий, ніж у менш розвинутих. Непідготовлена до творчої діяльності людина може генерувати ідеї, пропонувати рішення, проте вона ніколи не зможе довести їх до кінцевого результату.

Щоб дитину чогось навчити, треба її здивувати. Прикраси, створені руками народних майстринь, не перестають нас хвилювати. Адже у людей завжди живе потяг до прекрасного, незалежно в якій епосі вони живуть і як складається їхнє життя. Мистецтво бісероплетіння дуже захоплює дітей, впливає на розвиток творчої активності, створює доброзичливу обстановку, зближує їх із природою.

Красиві вироби вражають уявлення дитини. Краса побаченого захоплює її, зацікавлює, викликає в неї бажання своїми руками виготовити щось подібне.Учити творчості може не кожен, а, звичайно, лише той, хто захоплений творчістю сам. Успішно будувати й здійснювати систему навчання творчості можливо на основі розвитку як логічного так і образного мислення учнів.

Бісер добрий і тим, що діти дуже швидко відчувають результати своєї праці. Саме це захоплює їх, заряджає творчою енергією, пробуджує інтерес до бісеру, зароджує добрі почуття.

Діти радіють кожній новій квітці, стають більш уважними, сприймають не тільки колір, але й розглядають форму листочків, визначають їх кількість, розміщення суцвіть на стеблі, цікавляться назвами квітів і дивуються їх різноманітності.

Вироби з бісеру, виконані дітьми, не залишають байдужими батьків. Вони допомагають підбирати все необхідне для занять.

Працюючи над розвитком естетичних здібностей учнів шляхом залучення їх до творчої діяльності, складенопрограму«Основи бісерного плетіння». Вона дає можливість займатися в урочний та позаурочний час.

Основним завданням програми є орієнтація учнів на один із видів українського народного декоративно-ужиткового мистецтва, виховання любові до праці, розвиток творчих здібностей, художніх смаків, орієнтація на професії типу людина художній образ.

Засвоєнню програми сприятимуть різні форми роботи з учнями – теоретичні і практичні заняття, огляд виставок, екскурсії, конкурси.

Вироби учнів, що виготовлені під час занять, мають широке практичне застосування. Вони можуть бути хорошим подарунком, прикрашати інтер’єр приміщення, використовуватися як прикраси для дівчаток.

Кожен урок даної навчальної програми сплановано так, що він є частиною системи занять. При розробці програми передбачено шляхи розв’язання як локальних завдань кожного уроку, так і досягнення цілей, які можна реалізувати тільки в результаті вивчення всього розділу, врешті досягнення головної мети освіти: всебічного розвитку дитини як особистості та цінності суспільства.

Розвиток особистісних якостей ґрунтується на освітніх компетенціях:

* пізнавальних – вміння відчувати і бачити навколишній світ;
* творчих – виявлення фантазії, уяви у створенні власних образів у практичній діяльності;
* методологічних – вміння визначити мету, способи та організацію її досягнення;
* комунікативних – різноманіття творчих проявів, бачень і розумінь дійсності; відповідальність під час виконання робіт;
* світоглядних – цінувати національну самобутність і культурну спадщину України.

Моя власна методична розробка знайомить учнів з традиційним українським декоративним мистецтвом, про силу його впливу на людину. Останнім часом самодіяльна творчість набуває широкого розвитку.

Адже краса, до якої прилучаємо учнів врятує нас, допоможе очистити душі, підніме над буденщиною, бо людина – творець. Знайомство з мистецтвом узагалі і з народним зокрема, починається в дитини задовго до того, як вона переступила поріг навчального закладу. Інформація про красу - в оточуючому її світі.

*Лише краса врятує світ,*

*бо так закладено Всевишнім…*

**Результативною формою** роботи є презентація виробів учнів, у яких відображена творчість створення ними орнаментальних композицій, цікавих виробів, організація творчих виставок.

Цьому передує:

* попереднє знайомство з видами народного декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема бісерним плетінням;
* розширення уявлення про види виготовлення виробів з бісеру майстрами Прикарпаття (зокрема Опілля), колірне поєднання, залежність декору і форми, функції матеріалу, що добирається до роботи;
* вивчення техніки виконання;
* ознайомлення з символікою українського декоративно-ужиткового мистецтва;
* оволодіння прийомами стилізації реальних форм рослинного світу.

За результатами практичних робіт учні мали можливість взяти участь у виставках різних рівнів. Виставки шкільні, районні, обласні, Всеукраїнські.

Отже, робота гуртка створює сприятливі умови для професійного самовизначення учнів, сприяє розвитку технічної творчості та конструкторських здібностей, морально вольових якостей, культури праці.

На заняттях діти вміло планують свою роботу, читають креслення і технологічні картки. Різноманітність видів і характеру самостійної роботи проявляє інтерес та увагу учнів у процесі виконання практичних завдань. Це дисциплінує їх, виховує позитивне відношення до фізичної праці, культури, гігієни, естетики. Прищеплює любов до мистецтва, народних традицій і звичаїв.

Результатами впровадження проектної діяльності в навчально-виховний процес гуртка бісероплетіння є перемоги гуртківців у районних, обласних змаганнях, а також на обласних, Всеукраїнських виставках-конкурсах.

**Всеукраїнська виставка-конкурс декоративно-ужиткового і**

**образотворчого мистецтва «Знай і люби свій край»**

**2012 р. – І місце (*Нагірна Мар’яна*)**

**2012 р. – ІІІ місце (*Матофій Мар’яна*)**

**2013 р. – ІІ місце (*Нагірна Мар’яна*)**

**2013 р. – ІІІ місце (*Мигович Богдан*)**

**Нагірна Мар’яна *лауреат VІ Всеукраїнської виставки-фестивалю***

***«Обдаровані діти України»***

***Рекомендації з впровадженняпроектної діяльності***

C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\SJ9XIATW\MC900123071[1].wmf

Успішність та ефективність проектування забезпечується за умови

правильної та послідовної, організаційно-спланованої роботи керівника гуртка та вихованця, в основі якої лежить логічна послідовність дотримання етапів виконання проектів. Впроваджуючи проекти у навчальний процес, керівники дотримуються системного підходу - від простого до складного. Вибір теми проектів є різним. В даному випадку визначали тематику з врахуванням навчальної ситуації з програми гуртка „Основи бісерного плетіння”. Теми пропонували самі гуртківці, які відповідали їхнім інтересам: пізнавальним, творчим, прикладним, і відображали вирішення конкретних практичних завдань, творче мислення, дослідницькі навички. Із носія готових знань керівник гуртка перетворювався на організатора пізнавальної діяльності. Змінювався також психологічний кліматв гуртку, тому що керівнику приходилось переорганізовувати продуктивну навчальну діяльність гуртківців на різноманітні види самостійної діяльності: дослідницьку, творчу, пошукову. Методи та прийоми проектної діяльності постійно ускладнювались.

Аналізуючи творчі проекти дітей, слід відмітити, що гуртківці в процесі роботи ознайомлюються з техніками виготовлення елементів різних виробів, з особливостями створення композицій, оформлення виробів, розвивають творчість у ході виготовлення пошукових конструкцій, кмітливість, розвивають навички і вміння працювати з бісером , користуватися технологічною карткою виробу. В основі методу проектів лежить розвиток пізнавальних інтересів, творчих навичок, уміння самостійно здобувати знання.

C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\86KPTOAQ\MC900428261[1].wmf

На кожному етапі реалізації навчальних проектів здійснюється відповідна система послідовних дій у його виконанні.

Етапи роботи над навчальним проектом.

*Перший етап проектної діяльності* - *організаційний*, на якому перед гуртківцями поставала важлива проблема - правильно вибрати об'єкт проектування, адже від цього залежить найбільшою мірою успіх подальшої роботи. Під час цього етапу діти вибирали і ставили перед собою проблему, визначалися в доцільності виконання проекту. На цьому етапі школярі формували та пропонували різноманітні ідеї, а згодом, обговорювали оптимальні варіанти запропонованих виробів. Вся ця робота розпочиналась з пошуку інформації, у тому числі з використанням Інтернет-джерел, наукових і періодичних видань. Завданням було зібрати якомога більше інформації з даного питання.

Заключним елементом цього етапу було узагальнення та визначення з дизайном, а також з часом, який буде необхідний для виготовлення об'єкту проектування.

*Наступним етапом проектної діяльності* гуртківців був *підготовчий* етап, на якому юні винахідники складали ескіз свого виробу, здійснювали підбір матеріалів та інструментів, визначали найбільш доцільну технологію виготовлення обраного проекту, виконували економічні, екологічні та мінімаркетингові дослідження. Результатами діяльності на цьому етапі було набуття нових знань, умінь і готові графічні документи.

*На третьому етапі* - *діяльнісному*, гуртківці виконували заплановані операції, здійснювали самоконтроль та оцінку якості виробу. Цей етап передбачає такі стадії, як виконання технологічних операцій, передбачених технологічним процесом, самоконтроль своєї діяльності, дотримання технологічної, трудової дисципліни, культури праці і оцінка якості варіантів виробів

*На узагальнюючо-підсумковому етапі* здійснювався кінцевий контроль, порівнювали виготовлений виріб із запланованим, аналіз проведеної роботи та встановлювали, чи досягнуто мети, результат праці, здійснювали самооцінку спроектованого виробу та захист проекту. Матеріали оформлялися у вигляді виставки, колекції робіт. Відбувався також публічний захист проекту. За підсумками роботи здійснювався ґрунтовний аналіз проектних дій та виготовленого виробу керівником гуртка.

Таким чином, в розглянутих нами прикладах проектування відзначаються зовсім різні сторони цієї складної діяльності - від творчого характеру проектування до процесу прийняття рішень.

Впроваджена в практику навчально-виховного процесу гурткової роботи проектно-технологічна діяльність навчання засвідчила її перспективність та педагогічну доцільність, оскільки вона сприяє забезпеченню життєтворчого розвитку гуртківців, становленню дитини як творчої і соціально- активної особистості; створює ефективні передумови для становлення компетенцій.

Виконання проектів, на нашу думку, це практичний шлях набуття навчального і соціального досвіду, реалізації життєвих планів особистості при якому гуртківці навчаються самостійно планувати, організовувати та контролювати свої знання та дії.

Цінність інноваційної технології проектування полягає в тому, що саме проектно-технологічна діяльність привчає гуртківців до самостійності; практичної, планової і систематичної роботи; виховує прагнення до створення нового виробу, формує уявлення про перспективи його застосування; розвиває морально-трудові якості, загально цінні мотиви працелюбності.

Перевага методу проектів в тому, що він дає змогу відійти від традиційного навчального процесу на якісно новий рівень взаємодії, коли гуртківець займає активну позицію, а керівник створює умови для прояву його активності, гуртківець - суб’єкт діяльності, а керівник - партнер.

Доцільно підтвердити, що проектування гуртківців гуртка „Бісероплетіння” - це вид діяльності, що синтезує в собі елементи ігрової, пізнавальної, ціннісно-орієнтаційної, перетворювальної, професійно-трудової, комунікативної, навчальної, теоретичної і практичної діяльності.

Успішність та ефективність проектної навчальної системи, як і будь-якої іншої, забезпечується за умови правильної та послідовної організаційно спланованої взаємодії керівника гуртків і гуртківців, яка розкриває послідовність здійснення основних етапів виконання проектних завдань гуртківцями.

Виготовлення різноманітних проектних виробів максимально пов'язаних з життєвими ситуаціями, є найкращим способом привчання до самостійної праці, щостимулює пізнавальний, емоційний і моторний розвиток. Брались до уваги в нашій роботі потреби дітей в залежності від індивідуальних та вікових особливостей, зацікавлення, здібності гуртківців, що дало можливість індивідуалізації та диференціації навчання, яке розвиває творче мислення, зміцнює в них пізнавальну мотивацію, інтегрує шкільні й позашкільні знання.

Такожвикористання елементів проектної діяльності дозволяє активно розвивати у гуртку основні види мислення, творчі здібності, прагнення самому створити, усвідомлювати себе творцем під час роботи з „неслухняними інструментами", „технологічними схемами" та ін. В дітей виробляється і закріплюється звичка до аналізу споживчих, економічних, екологічних і технологічних ситуацій, здатність оцінювати ідеї, виходячи з реальних потреб, матеріальних можливостей і умінь вибирати найбільш технологічний, економічний спосіб виготовлення об'єкта проектної діяльності. Орієнтує учнів на самостійну, парну чи групову діяльність та активізацію навчання, при цьому реалізується творчий підхід до вирішення певної проблеми. Відбувається соціалізація особистості, стимулюється ініціативність, зростає творчий потенціал учня. Гуртківець навчається самостійно планувати, організовувати й контролювати свої знання та дії.

Проведений аналіз роботи над проектами дозволяє сформулювати думку про те, що проектування як творча, інноваційна діяльність — це сходинка до формування ключових компетентностей особистості дитини.

Сподіваємось, що матеріали, подані в даній методичній розробці, додадуть педагогічним працівникам позашкільних навчальних закладів інструментипідготовки та реалізації використання елементів проектної діяльності у своїй роботі. Адже велика відповідальність покладена на учителя, він повинен бути досвідченою, сучасною, демократичною, високопрофесійною людиною.

**Міністерство освіти і науки України**

**Головне управління освіти і науки Івано-Франківської облдержадміністрації**

**Івано-Франківський обласний державний центр науково-технічної творчості учнівської молоді**

**Керівник гуртка**

**Мигович О.Б.**

м.Івано-Франківськ

2013 р.

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Бісерне плетіння - один із видів українського народного мистецтва, яке є унікальним засобом естетичного виховання та творчого розвитку особистості.

Програма розрахована на роботу з учнями молодшого та середнього шкільного віку. Передбачає навчання дітей у групах основного рівня і розрахована на 2 роки навчання. Перший рік навчання – 144 год.,другий – 216 год. відповідно 4 та 6 год. на тиждень.

Програмою гуртка передбачено ознайомлення учнів з одним із видів українського народного декоративно-ужиткового мистецтва – бісерним плетінням, з метою виховання у них любові до народних традицій, розвитку творчих здібностей, художніх смаків, орієнтація на професії типу людина - художній образ.

Завдання гуртка – навчити учнів основних прийомів роботи з бісером, схематично відтворювати вироби й самостійно складати схеми, виконувати узори, володіти техніками об’ємного та плоского бісерного рукоділля.

Засвоєнню програми сприятимуть різні форми роботи з учнями – теоретичні і практичні заняття, організація виставок, екскурсії, конкурси, зустрічі з народними майстрами.

Теоретичні заняття передбачають ознайомлення учнів із виробами з бісеру як одним із давніх видів народного декоративно-прикладного мистецтва, умовними позначеннями, схемами, записами узорів та різновидністю їх.

У процесі практичного заняття вихованці вчаться працювати з різними матеріалами та інструментами, складати і читати схеми, підбирати гаму кольорів, узорів, залежно від призначення виробу, складати композиції, засвоюють техніки бісерного рукоділля, відтворюють і самостійно виконують узори, об’ємні вироби з бісеру ужиткового призначення, залучаються до творчої діяльності, виготовляючи творчі проекти, оволодівають новим рівнем знань на основі раніше одержаних відомостей. Під час виконання робіт приділяють увагу правилам безпечної праці, організації робочого місця та санітарно-гігієнічним вимогам.

Виготовлення виробу з бісеру реалізується через проектно-технологічну діяльність і має практичне застосування.

Важливе значення у вихованні дітей відіграє колективна робота, яка згуртовує дітей, виховує в них дружні взаємовідносини, відчуття взаємодопомоги.

Програма інтегрує знання із різних областей знань: креслення, історія, технологія, образотворче мистецтво. Використання дидактичного матеріалу на заняттях сприяє більш успішному засвоєнню матеріалу.

Програма гуртка бісерного плетіння може використовуватися під час організації занять у групах індивідуального навчання, які організовуються відповідно до Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах.

Програма складена на основі програми гуртка бісероплетіння, рекомендованої Міністерством освіти і науки України «Збірник програм з позашкільної освіти», художньо-естетичний напрям, 2009р. випуску та авторської програми «Основи бісерного плетіння» (для учнів 8-9 класів), затвердженої науково-методичною радою ОІППО 18.11.2008 р., протокол №3.

*Основний рівень, перший рік навчання*

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Розділ, тема** | **Кількість годин** | | |
| **усього** | **теоретичні заняття** | **практичні заняття** |
| 1. | Вступ. Загальні відомості про бісерне рукоділля | 2 | 2 | -- |
| 2. | Технологія виготовлення виробів з бісеру на дротяній основі | 34 | 6 | 28 |
| 3. | Оздоблення бісером пасхальних яєць.  Історія розвитку писанки | 18 | 2 | 16 |
| 4. | Технологія виготовлення прикрас із бісеру. Основи нанизування. Ланцюжки та намиста | 34 | 2 | 32 |
| 5. | Технологія вишивання бісером | 26 | 2 | 24 |
| 6. | Виготовлення виробів з бісеру в поєднанні з іншими техніками декоративно-прикладного мистецтва | 14 | 4 | 10 |
| 7. | Суспільно корисна праця | 8 | -- | 8 |
| 8. | Екскурсії, конкурси, свята, виставки | 6 | 6 | -- |
| 9. | Підсумкове заняття | 2 | 2 | -- |
| **Разом** | | **144** | **26** | **118** |

**ЗМІСТПРОГРАМИ**

**І.Вступ. Загальні відомості про бісерне рукоділля. (2 год.)**

***Бісерне рукоділля як вид декоративно-ужиткового мистецтва. З історії виникнення бісеру. Ознайомлення з програмою роботи гуртка. Демонстрація виробів з бісеру.***

***Матеріали та інструменти. Підготовка робочого місця. Техніка безпеки під час роботи з бісером.***

**ІІ.Технологія виготовлення виробів з бісеру надротяній основі.(34 год.)**

***Квіти****.* ***Способи плетіння квітів. Техніка паралельного нанизування. Нарощування дроту. Нанизування дугами. Нанизування петельками.***

***Поняття про орнамент. Основи композиції та її закони. Властивості кольору. Способи оформлення виробів.***

*Практична робота. Виготовлення незабудки, фіалки, ромашки, маку, дзвіночка польового, колоска, волошки.*

***Букет. Правила складання букета.***

*Практична робота. Створення квіткових композицій (проектів). Оформлення виробів (рамка, фон, прикріплення квітів).*

***Виготовлення комах і тварин.***

*Практична робота. Виготовлення бабки, метелика, джмеля.*

***Виконання та захист творчого проекту.***

*Практична робота. Оздоблення готових виробів. Контроль якості. Організація та проведення виставки готових робіт.*

**ІІІ.Оздоблення бісером пасхальних яєць. (18 год.)**

***Оздоблення ажурним обплітанням. Заготовки (дерев’яна, воскова). Схеми орнаментів.***

*Практична робота. Оздоблення пасхальних яєць бісером технікою ажурного обплітання. Виготовлення сітки для бісерної писанки і оздоблення її підвісками..*

***Оздоблення пасхальних яєць наклеюванням бісеру на дерев’яну заготовку.***

*Практична робота. Оздоблення пасхальних яєць наклеюванням бісеру на дерев’яну заготовку.*

***Виконання та захист творчого проекту.***

*Практична робота. Створення Великодніх композицій. Організація виставки готових робіт.*

**ІV.Технологія виготовлення прикрас із бісеру. (34 год.)**

***Види прикрас із бісеру. Способивиготовленняприкрас (ланцюжки, силянки). Основи нанизування. Техніка нанизування в одну нитку.***

*Практична робота. Виконання ланцюжків «пупчик», «кривулька», «квіточка». Підвіски.*

***Основи нанизування. Техніка нанизування у дві нитки.***

*Практична робота. Виконання ланцюжків «хрестик».З’єднання ланцюжків.*

***Основи нанизування. Виготовлення ажурних прикрас.***

*Практична робота. Виконання ланцюжка «драбинка», у півромб, «вісімка». Виготовлення ажурного комірця «ромб», «зубчик»*

***Виготовлення виробів технікою мозаїка .Замальовка схем.***

*Практична робота. Виконання ланцюжків «мозаїка», «ромашка»*

***Виготовлення виробів з бісеру для одягу. Брошка (метелик, ягідки, букети).***

*Практична робота. Виконання та захист творчого проекту.*

*Організація та проведення виставки готових робіт.*

**V. Технологія вишивання бісером. (26 год.)**

***Вишивка у бісероплетінні. Різновиди технік вишивання бісером. Підбір зразків бісеру та кольорової гами. Робота із схемами вишивки.***

*Практична робота. Вишивка «у прикріп», «вперед голку», «назад голку», «лічильна», блискітками, стеклярусом. Виконання підвісок, ажурних зубців. Вишивка художніх мініатюр.*

***Виконання та захист творчого проекту.***

*Практична робота. Виконання ескізу індивідуального завдання. Виготовлення виробу. Організація та проведення виставки готових робіт.*

**VІ. Виготовлення виробів з бісеру в поєднанні з іншими технікамидекоративно-прикладного мистецтва. (14 год.)**

*Проектування та виконання індивідуального завдання. Організація та проведення виставки готових робіт.*

*Практична робота. Виготовлення індивідуального виробу.*

**VІІ. Суспільно корисна праця (8 год.)**

*Виготовлення виробів для оздоблення інтер’єрів приміщень навчального закладу.*

*Колективна практична робота.*

**VІІІ. Екскурсії, конкурси, свята, виставки (6 год.)**

*Участь у різноманітних конкурсах, виставках. Організація та проведення різноманітних масових заходів. Екскурсія до краєзнавчого музею та художніх салонів м. Івано-Франківська.*

**ІХ. Підсумкове заняття. (2 год.)**

*Підведення підсумків роботи гуртка. Виставка робіт гуртківців. Рекомендації для самостійних творчих робіт.*

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**УЧНІ ПОВИННІ ЗНАТИ**

* Історичні відомості про походження, виробництво та застосування бісеру.
* Інструменти, матеріали , приладдя та їх застосування для виготовлення виробів з бісеру.
* Композиційні особливості, поєднання кольорів бісеру.
* Різноманітність технік і технологію виготовлення виробів з бісеру.
* Вимоги до готових виробів.
* Санітарно-гігієнічні вимоги , правила безпечної праці та організації робочого місця під час виготовлення виробів та творчих проектів з бісеру.

**УЧНІ ПОВИННІ ВМІТИ**

* Читати схеми нескладних виробів.
* Визначати форми і розміри основних конструктивних елементів виробу, що виготовляється.
* Визначати види бісеру, добирати його за розміром і кольоровим поєднанням.
* Виготовляти вироби з бісеру різними техніками.
* Визначати якість готового виробу.
* Дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог, правил безпечної праці та організації робочого місця під час виготовлення виробів з бісеру.

*Основний рівень, другий рік навчання*

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Розділ, тема** | **Кількість годин** | | |
| **усього** | **теоретичні заняття** | **практичні заняття** |
| 1. | Вступ. Бісерне рукоділля як вид декоративно-ужиткового мистецтва | 6 | 6 | -- |
| 2. | Виготовлення виробів з бісеру на дротяній основі | 72 | 6 | 66 |
| 3. | Техніки оздоблення бісером пасхальних яєць. Писанки з геометричним орнаментом та з сюжетними композиціями | 21 | 2 | 19 |
| 4. | Технологія виготовлення прикрас із бісеру | 72 | 5 | 67 |
| 5. | Вишивання бісером | 15 | 1 | 14 |
| 6. | Виготовлення виробів з бісеру в поєднанні з іншими техніками декоративно-прикладного мистецтва. | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Суспільно корисна праця | 9 | -- | 9 |
| 8. | Екскурсії, конкурси, свята, виставки | 12 | 12 | -- |
| 9. | Підсумкове заняття | 3 | 3 | -- |
| **Разом** | | **216** | **36** | **180** |

**ЗМІСТПРОГРАМИ**

**І.Вступ. Бісерне рукоділля як вид декоративно-ужиткового мистецтва(6 год.)**

***Бісерне рукоділля як вид декоративно-ужиткового мистецтва***

***Художні промисли України. Народні промисли Прикарпаття. Творчість народних майстрів.***

**ІІ. Виготовлення виробів з бісеру надротяній основі.(72 год.)**

***Техніка паралельного нанизування. Композиція в декоративному мистецтві. Нанизування дугами. Властивості кольору. Способи оформлення виробів.***

*Практична робота. Виготовлення троянди, полуниці, ірису, нарциса, гладіолуса, вишневої гілки (верби)*, *соняшника****,*** *лілії****,*** *гілки шипшини (калини)*

***Правила складання букета.***

*Практична робота. Створення квіткових композицій (проектів). Оформлення виробів (рамка, фон, прикріплення квітів).*

***Виготовлення комах і тварин.***

*Практична робота. Виготовлення жука (сонечко), риби, морської зірки*.

***Розробка, виготовлення та захист творчого проекту. Способи та форми оформлення виробу. Правила безпеки праці.***

*Практична робота. Оформлення та оздоблення готових виробів. Контроль якості. Організація та проведення виставки готових робіт.*

**ІІІ. Техніки оздоблення бісером пасхальних яєць. (21 год.)**

***Оздоблення ажурним обплітанням. Заготовки (дерев’яна, воскова). Орнамент. Особливості орнаментальних традицій західних областей України. Схеми орнаментів.***

*Практична робота. Оздоблення пасхальних яєць бісером технікою ажурного обплітання. Виготовлення сітки для бісерної писанки і оздоблення її.*

***Оздоблення пасхальних яєць технікою щільного обплітання.Великодні композиції.***

*Практична робота. Виготовлення пасхальних яєць технікою щільного обплітання з геометричним орнаментом та з сюжетними композиціями*

***Розробка, виготовлення та захист творчого проекту.***

*Практична робота. Створення Великодніх композицій. Організація виставки готових робіт.*

**ІV.Технологія виготовлення прикрас із бісеру. (72 год.)**

***Види прикрас із бісеру. Способи виготовлення прикрас (ланцюжки, силянки, ґердани).***

***Основи нанизування. Виготовлення ажурних прикрас.***

*Практична робота. Виконання ланцюжка в два ромба, ажурного комірця в три ромба.*

***Виготовлення виробів технікою мозаїка. Замальовка схем.***

*Практична робота . Виконання ланцюжків «мозаїка», кулонів.*

***Косе плетіння.***

*Практична робота. Виготовлення листків, прикрас з листочків.*

***Кругове плетіння.***

*Практична робота. Виготовлення кулона «Квіточка», кулона з медальйонів.*

***Виготовлення об’ємних виробів****.*

*Практична робота. Виготовлення круглого шнура технікою «мозаїка», «спіралі».*

***Виготовлення тканих прикрас. Традиційні композиційні схеми, традиційні поєднання в народній орнаментиці.***

*Практична робота. Виготовлення ланцюжка на верстаті, на руці, тканого ґердана.*

***Розробка, виготовлення та захист творчого проекту.***  *Організація та проведення виставки готових робіт.*

**V. Вишивання бісером. (15 год.)**

***Різновиди технік вишивання бісером.***

*Практична робота.Виконання ескізу індивідуального завдання. Вишивання картини. Оздоблення жіночого одягу.*

***Організація та проведення виставки готових робіт.***

**VІ. Виготовлення виробів з бісеру в поєднанні з іншими техніками декоративно-прикладного мистецтва. (6 год.)**

***Проектування та виконання індивідуального завдання. Організація та проведення виставки готових робіт.***

**VІІ. Суспільно корисна праця (9 год.)**

***Виготовлення виробів для ярмарків, виставок, школи.***

**VІІІ. Екскурсії, конкурси, свята, виставки (12 год.)**

***Участь у різноманітних конкурсах, виставках. Організація та проведення різноманітних масових заходів*.**

**ІХ. Підсумкове заняття.(3 год.)**

***Підведення підсумків роботи гуртка. Виставка робіт гуртківців.***

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**УЧНІ ПОВИННІ ЗНАТИ**

* Історичні відомості про походження, виробництво та застосування бісеру.
* Художні промисли України та творчість народних майстрів.
* Інструменти, матеріали , приладдя та їх застосування для виготовлення виробів з бісеру.
* Композиційні особливості, поєднання кольорів бісеру.
* Різноманітність технік і технологію виготовлення виробів з бісеру.
* Вимоги до готових виробів.
* Санітарно-гігієнічні вимоги , правила безпечної праці та організації робочого місця під час виготовлення виробів та творчих проектів з бісеру.

**УЧНІ ПОВИННІ ВМІТИ**

* Читати і розробляти схеми нескладних виробів.
* Визначати форми і розміри основних конструктивних елементів виробу, що виготовляється.
* Визначати види бісеру, добирати його за розміром і кольоровим поєднанням.
* Виготовляти вироби з бісеру різними техніками.
* Визначати якість готового виробу.
* Дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог, правил безпечної праці та організації робочого місця під час виготовлення виробів з бісеру.

**Література:**

1. Литвинець Є. М. Чарівні візерунки. – К., 1985.

1. Сколотнева Е. И. Бисероплетение. СПб.- ООО ”Золотой век”, 1999.
2. Литвенец Э. Н. Забытое исскуство ( о бисере ) – М. : Знание, 1992. – “Сделай сам,” №2, с. 3-12.
3. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. – М.: Изд.-во Эксмо; СПб.: 2005.
4. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в исскустве и дизайне.- М.:Мир 1982.
5. Коберник О.М. Методика організації проектно-технологічної діяльності учнів на уроках обслуговуючої праці. – Науковий світ,

2003. – 92 с.

7. Антонович Є. А. Захарчук-Чугай Р. В. Станкевич М. В. Декоративно-

прикладне мистецтво. – Львів; Світ, 1993. – 96 с.

8. Шорис М. Техника плетения из бисера // Бурда. – 1997. - №9.

1. Прикрась свій дім /Л.П. Гура, Л.Є. Жоголь, Н.М. Усупова та ін.. – 2-ге вид. – К.: Техніка. 1990. – 303 с.
2. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – К.: Будівельник, 1988. – 197 с.
3. Рукоділля в школі: Навч. Посібник для 5-9 кл. серед. загальноосв. шк./ авт.-упоряд. І.В.Воронецька. – К.: Поліграфкнига, 1998. – 176 с.
4. Мигович О.Б. Навчальна програма курсу за вибором «Основи бісерного плетіння» (для учнів 8-9 кл.) та методичні розробки окремих занять. – м. Івано-Франківськ; Видавництво ТОВ «ПК-Сервіс», 2008 – 97 с. – Вкладки 16 с.

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Бісерне плетіння - один із видів українського народного мистецтва, яке є унікальним засобом естетичного виховання та творчого розвитку особистості.

Програма розрахована на роботу з учнями молодшого та середнього шкільного віку. Передбачає навчання дітей у групах основного рівня і розрахована на 2 роки навчання. Перший рік навчання – 144 год., другий – 216 год. відповідно 4 та 6 год. на тиждень.

Програмою гуртка передбачено ознайомлення учнів з одним із видів українського народного декоративно-ужиткового мистецтва – бісерним плетінням, з метою виховання у них любові до народних традицій, розвитку творчих здібностей, художніх смаків, орієнтація на професії типу людина - художній образ.

Метою програми є формування компетентностей особистості засобами бісерного рукоділля.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

* ***пізнавальної:*** ознайомлення з одним із видів українського народного декоративно-ужиткового мистецтва – бісерним плетінням, зрізними матеріалами, інструментами, техніками виготовлення виробів з бісеру;
* ***практичної:*** формування практичних умінь і навичок основних прийомів роботи з бісером, схематичного відтворювання виробів й самостійного складання схем, оволодіння техніками об’ємного та плоского бісерного рукоділля; робота з різними матеріалами та інструментами;
* ***творчої:*** формування творчої особистості, її художнього смаку, пізнавального інтересу, творчої уяви, фантазії, задоволення потреб особистості у творчій самореалізації; емоційний, фізичний та інтелектуальний розвиток;
* ***соціальної:*** розвиток стійкого інтересу до мистецтва свого народу, його історії та традицій; виховання позитивних якостей емоційно-вольової сфери (самостійність, наполегливість, працелюбство тощо), доброзичливості й товариськості у ставлення до інших, вміння працювати в колективі.

Засвоєнню програми сприятимуть різні форми роботи з учнями – теоретичні і практичні заняття, організація виставок, екскурсії, конкурси, зустрічі з народними майстрами.

Теоретичні заняття передбачають ознайомлення учнів із виробами з бісеру як одним із давніх видів народного декоративно-прикладного мистецтва, умовними позначеннями, схемами, записами узорів та різновидністю їх.

У процесі практичного заняття вихованці засвоюють техніку бісерного рукоділля, відтворюють і самостійно виконують узори, об’ємні вироби з бісеру ужиткового призначення.

Під час навчання учні поступово опановують різноманітні техніки виготовлення виробів з бісеру, залучаються до творчої діяльності, оволодівають новим рівнем знань на основі раніше одержаних відомостей.

На першому році навчання учні ознайомлюються з бісероплетінням як з одним із видів українського народного мистецтва, вчаться працювати з різними матеріалами та інструментами. Набувають практичних навичок у виготовленні виробів, складанні і читанні схем, підборі гами кольорів, узорів залежно від призначення виробу, складанні композиції картини з окремих елементів. Під час виконання робіт приділяють увагу правилам безпечної праці, організації робочого місця та санітарно-гігієнічним вимогам.

На другому році навчання учні ознайомлюються з більш складними технологіями виготовлення виробів. Тому вони не тільки закріплюють набуті навички та вміння, а й здобувають нові. Самостійно працюють з кресленнями, виконують об’ємні роботи, виготовляють творчі проекти.

Виготовлення виробу з бісеру реалізується через проектно-технологічну діяльність. Як результат роботи над змістом програми, учні мають виконати творчий проект.

Вироби учнів, що виготовлені під час занять, мають носити практичне застосування.

Важливе значення у вихованні дітей відіграє колективна робота.

Працюючи над колективним завданням вони виконують окремі елементи спільної композиції, розуміючи, що від роботи кожного залежить кінцевий результат. Саме це згуртовує дітей, виховує в них дружні взаємовідносини, відчуття взаємодопомоги.

Робота в гуртку тісно пов’язана з народним мистецтвом. Під час навчання учні знайомляться з найвідомішими народними промислами, такими як вишивка, писанкарство і ін.

Програма інтегрує знання із різних областей знань: креслення, історія, технологія, образотворче мистецтво.

Використання дидактичного матеріалу на заняттях сприяє більш успішному засвоєнню матеріалу.

Програма гуртка бісерного плетіння може використовуватися під час організації занять у групах індивідуального навчання, які організовуються відповідно до Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах.

Програма складена на основі програми гуртка бісероплетіння, рекомендованої Міністерством освіти і науки України «Збірник програм з позашкільної освіти», художньо-естетичний напрям, 2009р. випуску та авторської програми «Основи бісерного плетіння» (для учнів 8-9 класів), затвердженої науково-методичною радою ОІППО 18.11.2008 р., протокол №3.

Програма є орієнтовною. Керівник гуртка може вносити зміни та доповнення у зміст програми, плануючи свою роботу з урахуванням інтересів гуртківців, стану матеріально-технічної бази закладу. Теми подані в порядку зростання складності матеріалу.

***Список використаної літератури***

1. Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання : науково-методичний пособник / І.Д. Бех. – К. : ІЗИН, 1998. – 204 с.

2. Галицький О. Навчаємо і виховуємо / Проектна діяльність у школі / О. Галицький. – К. : Шк. світ, 2007. – С. 79- 86.  
3. Коваль Л.В. Сучасні навчальні технології в початковій школі : навчально-методичний посібник / Л.В. Коваль. – Донецьк :ТОВ “Юго-Восток, Лтд”, 2006. – 227 с.  
4. Кручинина Т.Г. Проектная деятельность // Вестник НМЛ Международного детского центра “Артек” / Т.Г. Кручинина. – 1988. – №1. – С. 4-7.  
5. Нікітіна Ю., Онопрієнко О. Працюємо за проектом “Екологія” // Екологічне виховання вшколі / упор І. Васильченко, О. Кондратюк. – К. : Ред. загальнопед. газ., 2005. – С. 31-34.  
6. Онопрієнко О.В. Управління проектною діяльністю молодших школярів / Навчання і виховання учнів 4 класу : методичний посібник для вчителів / упор. О.Я. Савченко. – К. : Видавництво “Початкова школа”, 2005. – С. 53-54.  
7. Освітні технології : навчально-методичний посібник / за ред. О.М. Пєхоти. – К. : АСК, 2002. – 255 с.  
8. Проекти в початковій школі : тематика та розробка занять / упоряд. О. Онопрієнко, О. Кондратюк. – К. : Шкільний світ, 2007. – 128 с.  
9. Проектна діяльність у школі / упорядник М. Голубенко. – К. : Шкільний світ, 2007. – 128 с.  
10. Тарасенко Г.С. Дивосвіт : технологія естетико-екологічного виховання. – К., 2000. – 208 с.  
11. Шкарлупа О. Впровадження методу проектів у навчально-виховний процес сільської школи / Проектна діяльність у школі. – К. : Шкільний світ, 2007. – С. 110-116.

***Нагороди***

C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\SJ9XIATW\MC900123071[1].wmf

***Розробка циклу уроків***

C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\SJ9XIATW\MC900123071[1].wmf

***Додатки***

C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\SJ9XIATW\MC900123071[1].wmf

C:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\SJ9XIATW\MC900123071[1].wmfC:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\SJ9XIATW\MC900123071[1].wmfC:\Users\Oksana\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\JRXGKA0C\MC900123149[1].wmf